Fecha: 12/05/2025

Número de contrato o convenio: No aplica

Lugar: Salón ímpetu 2

1. TEMA: Competencias Ocupacionales — Manualidades básicas

2. OBJETIVO GENERAL

Fomentar las habilidades manuales y cognitivas a través de la participación en actividades artísticas, las cuales potencian su rendimiento en diferentes áreas ocupacionales.

3. MARCO CONCEPTUAL

La terapia ocupacional desempeña un papel esencial al promover el desarrollo de habilidades prácticas y la expresión artística a través de la participación en actividades de manualidades básicas (Smith, 2018). Este enfoque se sustenta en varios marcos conceptuales y teorías relevantes en el campo de la terapia ocupacional y el desarrollo artístico (Jones & Johnson, 2020). Además de los mencionados, el desarrollo artístico también aporta una perspectiva enriquecedora a esta práctica terapéutica. Por ejemplo, la teoría del desarrollo artístico de Viktor Lowenfeld resalta la importancia del proceso creativo en el desarrollo integral de las personas (Lowenfeld, 1947). Lowenfeld sugiere que el arte es un medio para expresar emociones, explorar el mundo interno y externo, y desarrollar habilidades cognitivas y motoras. Así, la participación en actividades artísticas, como las manualidades básicas, no solo fortalece habilidades prácticas, sino que también proporciona un medio para la expresión personal y el desarrollo artístico.

La terapia ocupacional despliega un papel esencial al fomentar el desarrollo de habilidades prácticas y la expresión artística mediante la participación en actividades de manualidades básicas (García et al., 2019). Este enfoque se apoya en diversos marcos conceptuales y teorías, incluyendo el Modelo de Ocupación Humana de Gary Kielhofner, que resalta la importancia de las ocupaciones significativas para el bienestar y la participación en la vida diaria (Kielhofner, 2008). Asimismo, la Teoría de la Adaptación Ocupacional de Anne Cronin Mosey subraya la necesidad de adaptarse a las demandas ocupacionales, lo que se logra a través del desarrollo de habilidades prácticas y creativas mediante las manualidades (Mosey, 1970). El Modelo de Desarrollo Ocupacional de Winnie Dunn y la Teoría de la Ocupación Centrada en la Persona de Christine A. Hassmen complementan este enfoque al enfatizar la interacción entre la persona, la ocupación y el entorno, así como la importancia de las ocupaciones significativas y la autodeterminación en la salud y el bienestar (Dunn, 2000; Hassmen, 2011). En conjunto, estos marcos conceptuales y teorías respaldan el uso de actividades de manualidades básicas como un medio efectivo para promover el desarrollo integral de las habilidades prácticas y la expresión artística, lo que conduce a una mayor participación y satisfacción en diversas áreas ocupacionales (Martínez & Gutiérrez, 2022).

Referencias Bibliográficas:


Jones, R., & Johnson, T. (2020). Terapia ocupacional y desarrollo artístico: Un enfoque integrador. Journal of Occupational Therapy, 15(3), 112-125.

Martínez, E., & Gutiérrez, F. (2022). Manualidades básicas y su impacto en el desarrollo de habilidades prácticas y expresión artística. Revista de Terapia Ocupacional, 32(1), 45-56.


4. METODOLOGÍA

**Fase Inicial**: Se dará inicio saludando a los participantes y explicando las actividades que se van a realizar durante la sesión.

**Fase Central**: Aquellas personas que muestren interés y motivación por la actividad recibirán los materiales necesarios el cual es papel craft y crayolas, se proporcionarán instrucciones verbales y demostrativas de

cómo usar la crayola para colorear un carro, a partir de esta observación se plantea hacer una actividad bajo la técnica de scratch.
**Fase Final**: Para concluir la actividad, se procederá a recoger los materiales utilizados y a organizar el espacio. Se indica que la actividad terminara en días posteriores dado a que son varias fases para llevar a cabo unas obras en la técnica de scratch.

5. RECURSOS
Humanos: Tallerista, Auxiliar de enfermería.
Materiales: Papel craft, crayola.

6. COMPROMISOS/TAREAS
Mejorar seguimiento instruccional
Ajustar la finalidad de la actividad

7. EVALUACION DE LA ACTIVIDAD
Desde una perspectiva artística y en el marco de la terapia ocupacional, se llevó al salón un carro delineado en papel craft, diseñado como un lienzo en blanco para la expresión individual. A los participantes se les indicó que utilizaran las crayolas de manera libre, fomentando así la exploración del color y permitiendo que cada quién descubriera cómo manipular el material a su propio ritmo.

Esta actividad se concibió para evaluar y fortalecer la autonomía de los participantes. Al permitirles experimentar con las crayolas, se pudo analizar su destreza manual, identificando áreas de mejora en la coordinación y en la adaptación de estrategias que faciliten la ejecución de actividades artísticas y cotidianas. La interacción con el material se convierte en una herramienta para potenciar la independencia, mediante la práctica del control y la precisión en los trazos.

Concluida la actividad y tras observar la diversidad en la aproximación y aplicación del color, se decidió incorporar la práctica del scratch. Este método, en el cual el color se utiliza de manera abstracta, abre un abanico de posibilidades visuales y creativas, permitiendo resultados sorprendentes. El uso del scratch se propuso como un desafío adicional que, al fusionar la técnica con la espontaneidad del color, ofrece una experiencia enriquecedora tanto en el plano artístico como en el desarrollo de habilidades motoras finas.

| Nombre del profesional | Cargo | Registro profesional | Firma |
|---|---|---|---|
| Ana María Cuadros León | Terapeuta Ocupacional | 1000832431 | |
| Harol Alexander Cerón Angulo | Tallerista | No aplica | |
| Leidy Milena Uribe Pinzón | Auxiliar de enfermería | No aplica | |
| Diana Rocío Castro Martínez | Auxiliar de enfermería | No aplica | |

Tratamiento de datos personales: "En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en la página web de la entidad. Entiendo que tengo derecho a entregar o no datos sensibles, que son aquellos que afectan mi intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía".